

Стихосложение (версификация) способы организации звукового состава стихотворной речи

Принципы ритмической организации стихотворных произведений

Твёрдые стихотворные формы

Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры

Виды строф в лирике

Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы

Виды строф в лирике

Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы

Строфа

Жанры лирики

Роды литературы. Жанровая система

Художественные системы в литературе

Схема анализа стихотворения

Реализм

Жанры лирики

Темы и мотивы в лирике

Классицизм. Сентиментализм

Лирический герой

Романтизм. Модернизм

Стихотворные размеры

Рифма

Способы рифмовки

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении

Сюжет литературного произведения

Роды литературы

Сказки

Устное народное творчество

Литература среди других искусств

Хронологическая лента

Фольклор и литература – два вида словесного искусства

Герой литературного произведения

Роль пейзажа в литературном произведении

Юмор в литературном произведении

Басня как жанр литературы

Баллада как жанр литературы

Особенности древнерусской литературы 10-17 вв

Как подготовиться к пересказу текста

Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения

Былина как произведение устного народного творчества

Жанры древнерусской литературы 10-17 вв

Требования к устному развёрнутому ответу

Образ. Характер. Герой .

Тема. Идея. Проблема в литературном произведении.

Героический эпос в русской и мировой литературе

Баллада в русской и мировой литературе

Историческая основа поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

[«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»](#)
[Словарь историзмов и архаизмов](#)
[Особенности драмы как рода литературы](#)
[Система образов в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор»](#)
[Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Для детей изрядного возраста»](#)
[Комическое в литературе](#)
[Как писать сочинение по литературе](#)
[Как оформлять цитаты в сочинении по литературе](#)
[Основные направления русской литературы 18 века](#)
[Система образов комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»](#)
[Романтизм как художественное направление](#)
[Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическое произведение](#)
[«Маленький человек» в произведениях Н.В. Гоголя](#)
[Замысел и историческая основа романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»](#)
[Система образов романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»](#)
[«Капитанская дочка» Словарь историзмов и архаизмов](#)
[Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова](#)
[Цикл рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника»](#)
[Характеристика героя литературного произведения](#)
[Литературный процесс. Эпохи развития литературы](#)
[Классицизм как литературное направление](#)
[Периодизация литературы 19 века](#)
[А.С. Грибоедов «Горе от ума» Особенности конфликта пьесы](#)
[А.С. Грибоедов «Горе от ума» Черты классицизма и реализма в комедии](#)
[Реализм как литературное направление](#)
[Основные мотивы лирики А. С. Пушкина](#)
[А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Система образов поэмы](#)
[Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова](#)
[М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Особенности композиции романа](#)
[Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Лирические отступления в поэме](#)
[Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Система образов поэмы](#)
[А. Н. Островский «Гроза». Система образов драмы](#)
[Л.Н. Толстой «Война и мир»](#)
[Л.Н. Толстой «Война и мир» Пути исканий смысла жизни Пьером и князем Андреем](#)
[Л.Н. Толстой «Война и мир» Кутузов и Наполеон](#)
[Л.Н. Толстой «Война и мир» Историческая основа романа](#)
[И.С. Тургенев «Отцы и дети» Особенности композиции романа](#)
[И.С. Тургенев «Отцы и дети» Вопросы идеологического спора в романе](#)
[И.С. Тургенев «Отцы и дети» Две дуэли в романе](#)
[И.С. Тургенев «Отцы и дети» Шесть пейзажей в романе](#)
[Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» Система образов поэмы](#)
[Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Причины преступления Раскольникова](#)
[Психологизм в литературе](#)
[Особенности и периодизация русской литературы 20 века](#)
[Особенности русской реалистической прозы начала 20 века](#)
[Основные направления поэзии серебряного века](#)
[М.Горький «На дне» Философский конфликт](#)
[Основные мотивы лирики А. Блока](#)
[Основные мотивы лирики С. Есенина](#)

[Лирический герой поэзии В. Маяковского](#)

[М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция романа](#)

[М.А. Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея. Историческая основа романа](#)

[М.А. Шолохов «Тихий Дон» Композиция и система образов романа](#)

[Тема войны в русской литературе 20 века](#)

[Плакаты к урокам Литературы](#)



[Древнерусская литература](#)



[Русская словесность 18 век](#)



[Русская литература 19 века Золотой век](#)



[Русская словесность 19 века \(вторая половина\)](#)



[Изобразительно-выразительные средства](#)



[Классификация жанров](#)



[Концептуальный уровень](#)



Организация произведения



Серебряный век



Схема анализа прозы



Схема анализа стихотворения



Типы художественного взаимодействия



Уровень внутренней формы произведения